



La preponderancia de los tonos neutros se equilibra con piezas en negro en este salón que destaca por su elegancia atemporal; mientras el color explota en los cuartos infantiles

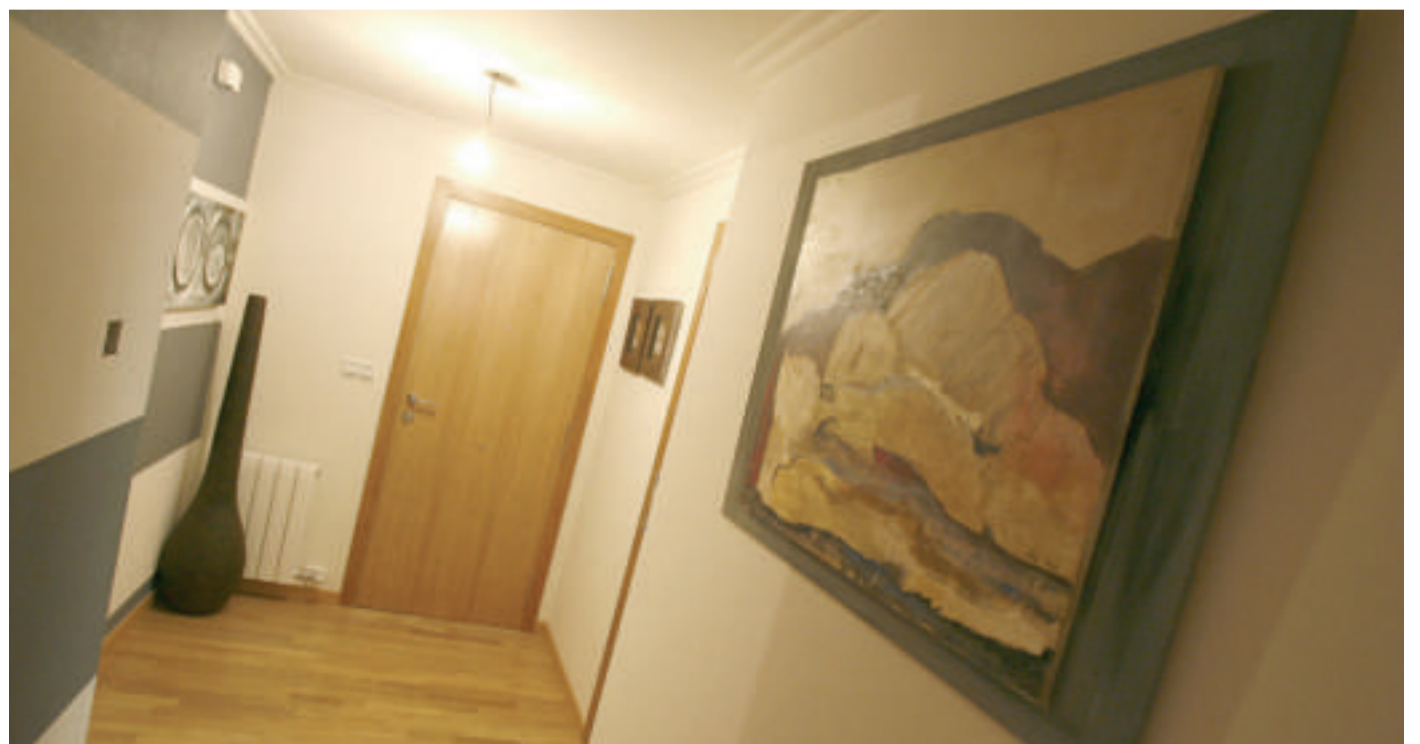
TEXTO: SANDRA PENELAS
FOTOS: RAFA ESTÉVEZ

Clásicos DE HOY

La curva inspira la decoración de un salón que destaca por su elegancia atemporal y en el que los tonos neutros se equilibran con diferentes elementos en negro. El proyecto lo firman las viguesas Ana Soler y Mila Pereira, del estudio Cutre de Luxe, para un piso piloto de la promotora Porriño Urban, sito en la avenida de Galicia, en pleno centro de la villa del Louro.

Los círculos grises y verdes sobre un fondo gris del papel de Saint Honoré tienen su correspondencia en los de la alfombra, la forma de la mesa de comedor y sus taburetes lacados en negro y blanco, la lámpara de resina que ilumina esta zona y la mesa auxiliar situada junto al sofá en blanco adquirido en Países Lejanos. La mesa centro está elaborada con mimbre y la lámpara de pie se forró con el papel de la pared y con otro de motivos florales, ambos adquiridos en Nob Hill. Una escultura de madera sobre una columna de nácar y una butaca en negro compensan la preponderancia de los colores neutros. Todas las ventanas se vistieron con venecianas en wengué.

El salón se encuentra al final de un largo pasillo que se acortó visualmente con un papel de rayas horizontales en blanco y gris y sobre el que destacan en el vestíbulo cua-



En la parte superior de la página, el salón comedor, inspirado en las formas curvas. Sobre estas líneas, el pasillo con una obra de Ana Soler en primer plano.

dros de Soler y Pereira.

La pared principal de la habitación principal se vistió con un papel estampado de Saint Honoré sobre el que se apoya un cabecero de polipiel confeccionado en Nob

Hill. La cama, con ropa en blanco y beis, está flanqueada por dos mesillas circulares, una lacada en blanco y otra de cristal y acero. Un cuadro de Cutre de Luxe y una cómoda decapada de aires románticos com-

pletan la decoración. Los armarios de roble, a igual que toda la carpintería de la vi-





vienda, se disponen en ele creando una zona de vestidor que da entrada al cuarto de baño. Paredes y suelos están alicatados en diferentes tonos de marrón y beis y el lavabo, encastrado en un mueble en wengué.

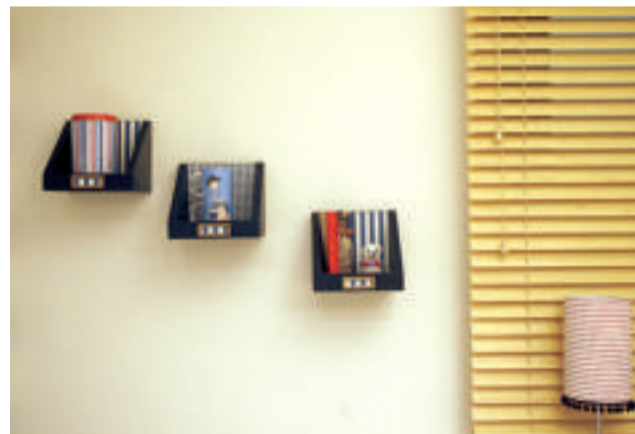
Las decoradoras dieron un toque imaginativo y colorista al dormitorio de la niña. En lugar de cabecero, realizaron un collage con pequeños pedazos de diferentes papeles y recurrieron a la misma técnica para dibujar sobre la pared un simpático gato y un estilizado perchero. También la muñeca de madera es obra de las interioristas. La mesilla y la estantería de cubos son de color fresa y en la pared se colgaron tres espejos con marcos de madera. La lámpara blanca, una divertida reinterpretación del estilo barroco, completa el resultado.

El otro cuarto infantil se inspira en los motivos marineros. El papel a rayas es de Casa Decor, a juego con la lámpara, y la ropa de cama está confeccionada por Nob Hill.

sandrapenelas@yahoo.es



Sobre estas líneas, el estar. A la izquierda, una habitación infantil y, debajo, detalle de la misma. A la derecha, dos imágenes del cuarto inspirado en motivos marineros.



Debajo, la habitación principal y su cuarto de baño.

